

Jean-Pierre Faurie

Artiste Plasticien

Le Bourg – 28 480 Miermaigne

Tel : 02 37 29 47 99

Portable : 06 74 25 44 86

E mail : jeanpierre.faurie@free.fr OU faurie.jeanpierre@wanadoo.fr

<http://my.univarts.com/faurie> OU www.jeanpierre-faurie.com

CV d'Artiste Plasticien

Historique

Janvier 2007 Président de l'office de Tourisme Intercommunal du Perche Gouet
Depuis janvier 2005 membre du conseil d'administration de L'OTSI avec la responsabilité de la commission, programmation des expositions
Depuis mars 2004 : Correspondant Echo Républicain
Novembre 2003 à mars 2004 : Correspondant « Le Perche »
J'assure parfois des piges bénévoles pour la revue d'Art « ARTENSION »
De 1988 à 2003 : Conseiller Pédagogique en Arts Plastiques (Asnières, Bois-Colombes, Clichy, Colombes, Gennevilliers, La Garenne Colombes, Villeneuve la Garenne)
Formations ponctuelles, animations pédagogiques et stages pour un public de 1500 enseignants de maternelle, de primaire et des classes spécialisées.
Organisation avec les délégués Arts Plastiques du Nord 92 (que j'ai créés) de manifestations et d'expositions ayant regroupé jusqu'à 600 classes sur un même thème.
Membre de jury à l'IUFM d'Antony (Concours et examens)
Création du Centre de Formation Nord 92 à l'ex- Ecole Gallieni à Gennevilliers avec le soutien de l'Inspection Académique du 92, de L'IUFM d'Antony Val de Bièvres et la ville de Gennevilliers
1987 à 1988 : obtention le 4 juin 1988 du diplôme de formateur CAFIMF
1978 à 1988 Psychomotricien dans un Groupe d'Aide Psychopédagogique (GAPP) à Villeneuve la Garenne puis à Gennevilliers 92 . Accueil de stagiaires RPM en formation au centre d'Auteuil dirigé par Monsieur J.J. Guillarmé
1986 à 1988. Formation et obtention du diplôme de Ré éducateur en Psychomotricité (RPM) au Centre National de Formation pour l'Enfance inadaptée de Suresnes (CNEFEI)
1973 à 1986 : Instituteur Spécialisé pour les enfants de classes de perfectionnement. Accueil de normaliens et d'Instituteurs en formation.
1972 à 1973 Formation et obtention du Certificat d'aptitude à l' enseignement pour l'Enfance (dite à l'époque) Inadaptée CAEI
1971 Certificat D'Aptitude Pédagogique CAP
1968 à 1971 Instituteur classes de Fin d'Etudes (FE) , CE1 (à 42 élèves)
Surveillant en Collège et Bac Philo Lycée Gambetta à Cahors 46

EXPOSITIONS PERSONNELLES (I) ET DE GROUPE (G)

2008 TÔT AÏME ET JAIMÔS
2008 PEINTURE ET RÉALITÉS

28 BONNEVAL
28 CHARTRES

2007 GENS PIERRE 07
2007 BOIS PEINTS CHAPELLE SAINTE ANNE
2007 ESTIVALES VAUBAN AU CHÂTEAU

50 CAROLESSURMER
50 SAINT PAIRS SURMER
28 LALOUPE

- 2007 « FÉCONDE ACTION IN VITRAUX » « CHAPELLE SAINT MARC »
 EXPOSITION AVEC FRANÇOIS SOLEILLE MAÎTRE VERRIER 28 BROU
 2007 ART NATURE COMMISSAIRE EXPOSITION ET EXPOSANT 72 SAINT CALAIS
 2007 SALON PEINTURE ET RÉALITÉS: COLLÈGE SAINT ANDRÉ
 1^{er} Prix technique mixte 28 CHARTRES
- 2006 ARKADO CHAPELLE SAINT MARC 28 BROU
 2006 ART MARGINAL INSOLITE ET SINGULIER TRAVAIL D'ÉQUIPE AVEC LAURENT DANCHIN ET PATRICK FAVREAU (CONFÉRENCE AVEC LAURENT DANCHIN, PATRICK FAVREAU ET JPF AURIE: SENSIBILISATION, COMMUNICATION ET ORGANISATION À MIERMAGNE LE 14 OCTOBRE 2006)
 2006 Réalisation de 2 vitraux pour l'exposition de vitraux contemporains organisée par le Centre International du Vitrail avec François Soleille Maître verrier 28 Chartres
 2006 LES INDÉPENDANTS DU PERCHE (G) 28 LA LOUPE
 2006 Vente au profit de l'Association Laurette Fugain « Lions Club » de Dreux
 2006 VISAGES « TESTIARE » (I) 28 ILLERS COMERAY
 2006 France Inter « Portrait Rêvé » Emission Noctiluque de Brigitte Kernel
 2006 Photo-Dessin « Les Gens Pierre » (I) 50. Saint Jean des Arts
 2006 Peinture et réalités (G) 28 Chartres
- 2005 ARKADO SALLE BISSON (I) 28 BROU
 2005 CONCEPTION, COORDINATION PARTICIPATION « JOUR DE L'ART » 28 MIERMAGNE
 2005 LES « ESTIVALES VAUBAN » CONFÉRENCE, ATELIER, EXPO (G) 28 LA LOUPE
 2005 PEINTURES ET PHOTOS « GENS PIERRE » (I) CHAPELLE SAINT MARC 28 BROU
 2005 PEINTURES ET PHOTOS (I) 28 CLOYESSUR LOIR
 2005 L'ARCHE DE NOS HAIES (G) 72 ST CALAIS
 2005 LES INDÉPENDANTS DU PERCHE (G) 28 LA LOUPE
 2005 SALON DES ARTS (G) 28 NOGENT LE ROTROU
 2005 VENTE AU PROFIT DES VICTIMES DU TSUNAMI LIONS CLUB (G) 28 DREUX
- 2004 LES GENS PIERRE (I) ESPACE GRÉSILLONS 92 GENNEVILLERS
 2004 « Photure- peinto » Tu es paire et mer » (I) 50. Saint Jean des Arts
 2004 PEINTURES (G) 50 LOUF
 2004 Bustes et peintures chapelle (I) 50 Saint Pair Sur Mer
 2004 GRANDS FORMATS PEINTURES CHAPELLE SAINT MARC (FR3) 28 BROU
 2004 L'ARCHE DE NOS HAIES (G) 28 CHÂTEAU DE LA LOUPE
 2004 « PATCHWORK DE CARRÉS DE SOI » MERCURE (I) 50 MONT SAINT MICHEL
- 2003 PHOTOS/PEINTURES « AMA MER » GALERIE OFM HLM (I) 92 GENNEVILLERS
 2003 CARRÉS DE SOI (I) ET (G) GALERIE ST LOUIS 83 TOULON
 ŒUVRES EN PERMANENCE À LA GALERIE
 2003 L'Arche de nos Haies. Château Montgomery (I) 50 Ducey
 2003 PEINTURES: PAYS NAGES (G) 28 NOGENT
 2003 PEINTURES HORLOGÈRES (G) 28 LA LOUPE
 2003 PAYS-RAGES. L'ASCALIER ŒUVRES EN PERMANENCE (I) 28 BROU
- 2002 TERRES À RIDES. L'ATELIER (I) 85 NOTRE DAME DE MONTS
 2002 PEINTURES: BONZOM'S (G) 28 NOGENT
 2002 ŒUVRES SUR PAPIER (G) 28 LA LOUPE
 2002 Fabien Initiatives (G) 75 Paris
 2002 ŒUVRES SUR PAPIER (G) 92 VILLENEUVE LA GARENNE
 2002 PEINTURES « VILLES JUMELÉES » (G) 92 GENNEVILLERS
- 2001 PEINTURES: L'ARCHE DE NOS HAIES MJC THÉÂTRE (I) 92 COLOMBES
 2001 CARRÉS DE SOI. MAISON LOUIS ESNAULT (I) 28 CHÂTEAU DUN
 2001 L'Arche de Nos Haies (I) Château de 28 Nogent le Rotrou
 2001 Peintures (G) Studio Images 75 Paris
 2001 Peintures « Carrés de Soi » (G) JAPON Tokyo
 2001 PEINTURES « ECLIPSES » (I) 28 BROU
 2001 SALON DE MAI QUAI BRANLY (G) 75 PARIS
- 2000 Peintures. (I) MUSEE de ALLEMAGNE Bergkamen
- 1999 PEINTURES: CARRÉS DE SOI (G) 28 LA LOUPE
 1999 PEINTURES: CARRÉS DE SOI (G) 28 NOGENT LE ROTROU
 1999 CARTES DE VISITES. ESPACE GRÉSILLONS (G) 92 GENNEVILLERS
 1999 Art Postal Hôtel Dassault (G) 75 Paris
 1999 ECLIPSES 99 (I) SÉVINES 92 GENNEVILLERS
- 1998 PEINTURES (G) CHÂTEAU DE 93 ST OUEN
 1998 PEINTURES: DROITS DE L'HOMME (G) 93 LA COURNEUVE
 1998 Peintures : Droits de l'Homme (G) 75 Paris
 1998 CARTES DE VISITES (G) 92 GENNEVILLERS
 1998 Ecritures (G) Hôtel Dassault 75 Paris
 1998 CARRÉ-CARRÉMENT (G) GALERIE MUNICIPALE 85 NOTRE DAME DE MONTS
 1998 Salon de Mai (G) Quai Branly 75 Paris

- 1997 CARRÉS À SOUCHES (I) ESPACE GRÉSILLONS 92 GENNEVILLIERS
 1997 CARTES DE VISITES (G) ESPACE GRÉSILLONS 92 GENNEVILLIERS
 1997 CARRÉ DE SOI (G) 28 NOGENT
 1997 CARRÉ DE SOI (G) 28 LA LOUPE
- 1996 CARRÉ DE SOI (I) SÉVINES 92 GENNEVILLIERS
 1996 Peintures. (G) Fondation FERANDIZ Espagne Madrid
 1996 JAÏMOS (I) BROUVILLÉ D'ART 28 BROU
 1996 Carrés de Soi (G) Galerie du Cheval de Sable 75 Paris
- 1995 GENNEVILLIERS 60 (I) GALERIE DE L'OPMHM 92 GENNEVILLIERS
 1995 ÉCRIT SET CARRÉ DE SOI (I) CHAPELLE ST MARC 28 BROU
 1995 Ecrits Vains (G) Galerie du Vent d'Automne 75 Paris
- 1994 BONZOM'S (I) GALERIE LES LUMIÈRES 92 NANTERRE
 1994 ACRYLIQUES (G) FESTIVAL DES ARTS 61 FLERS
 1994 PEINTURES (I) GALERIE OPMHM 92 GENNEVILLIERS
 1994 ACRYLIQUES (I) FESTIVAL NATIONAL DES ARTS 28 BROU
 1994 ÉCRITS VAINSET TAMPONS (I) GALERIE DU GOLF 28 BROU
 1994 BONZOM'S (I) GALERIE UTOPIAS Y COPIAS 28 CHARTRES
- 1993 Encres, Sables et Pastels (I) Galerie Itinéraires 92 Nanterre
 1993 VARIATIONS (I) SALLE MUNICIPALE 46 CANIAC
 1993 Carrés de Soi (I) galerie les Lumières 92 Nanterre
 1993 LA RUEE VERS L'EURE (G) 28 CHARTRES
 1993 KADO ART (G) 28 CHARTRES
 1993 PEINTURES (G) BROUVILLÉ D'ART 28 BROU
 1993 Peintures Grands Formats (I) Centre d'Art Contemporain de 92 RUEIL MALMAISON
- 1992 ÉCRITS VAINS (I) SALLE COMMUNALE 46 CANIAC
 1992 Acrylicoeur / Peintures (I) La Nacelle 78 AUBERGENVILLE
 1992 ÉCRITS VAINS (I) GALERIE OPMHM 92 GENNEVILLIERS
 1992 Art et Basket (G) Mairie du XI^{ème} 75 Paris
 1992 BASKET-ART (G) HALD'HONNEUR MARIE 92 GENNEVILLIERS
- 1991 PEINTURES ACRYLIQUES (G) GROUPE D'ARTISTES ARTEMFO
 GALERIE « AA » 75 PARIS
 1991 JAÏMOS MOBILES (G) LE PUISE ART 92 GENNEVILLIERS
 1991 PEINTURES (G) BROUVILLÉ D'ART 28 BROU
 1991 PEINTURES (G) SALON D'ART CONTEMPORAIN 94 CHOISY LE ROI
 1991 Peintures Grands Formats. Exposition aidée par le ministère de la Culture (DRAC de
 Nantes) Label : « Les Arts au Soleil » 85 NOTRE DAME DE MONTS
- 1990 PEINTURES « MAISON MADIOT » (I) 28 MIERMAIGNE
 1990 PHOTOCOPIE ART (G) 85 NOTRE DAME DE MONTS
- 1989 SABLES ET PASTELS « MAISON MADIOT » (I) 28 MIERMAIGNE
 1989 ART/PHOTOCOPIE (I) 23 GUERET
 1989 MAL ART (G) POSTE CENTRALE DE 87 LIMOGES
- 1984 CREACTION avec l'aide du ministère de la culture. Galerie Edouard Manet
 92 Gennevilliers
- 1984 AUTO PORTRAIT (G) GALERIE EDOUARD MANET 92 GENNEVILLIERS
- 1983 Edition du livre « Voyage au centre de la tête » opération CREACTION
 avec l'aide du Ministère de la Culture (F.I.A.C.R.E.)
- 1982 L'ARTIEN BOÎTE (G) GALERIE EDOUARD MANET 92 GENNEVILLIERS
- 1980 Responsable de l'atelier BD pour adolescents à Edouard
 Manet Ecole des Beaux Arts de Gennevilliers (Hauts de Seine) 92
 Centre d'Art Contemporain.
- 1976 DESSIN SET PEINTURES (I) GALERIE N'CEUF 92 GENNEVILLIERS

1975 à 1990 Dessins humoristiques et politiques parus dans différents journaux
 et revues locales, régionales et nationales

Jean-Pierre Faurie

« Les mots et les matières »

Article de Geneviève Bury pour Agora

Jean-Pierre Faurie a vécu 33 ans à Gennevilliers et continue de partager sa vie entre sa ville de banlieue de prédilection (un peu), sa campagne dans le Perche (beaucoup) et son bateau hyérois (passionnément). D'abord instituteur spécialisé pour les enfants déficients intellectuels puis rééducateur en psychomotricité, il est surtout connu comme le loup blanc à Gennevilliers pour avoir coordonné depuis 1988 – en qualité de conseiller pédagogique - les activités d'arts plastiques dans les écoles primaires et maternelles des Hauts-de-Seine.

La peinture anime notre homme depuis l'âge de 12 ans. " *Le premier dessin dont je me souviens, c'était un bateau croqué au retour d'une colo...* " raconte Jean-Pierre qui suivra les cours d'arts graphiques facultatifs de son lycée jusqu'en terminale. Plus tard, il bénéficiera des apports de Bernard Point alors directeur de l'atelier peinture de l'école Manet, puis de Michel Huguet et Hubert Rivey, tous peintres et professeurs aux Beaux-arts. Jean-Pierre marque ensuite une rupture en se dirigeant vers la création contemporaine et le dessin politique pour des revues comme *L'Ecole libératrice* ou *La Voix populaire*. Il animera également pendant trois ans l'atelier BD des ados à l'école Manet avant de se remettre à la peinture à haute dose. Jean-Pierre Faurie restera cependant fidèle à la BD qu'il utilise pour faire des grandes toiles acryliques, d'où le nom d'acryli♥ (acryli –cœur, acryliqueur...) qu'il s'attribue.

Avec la maladie qui frappe une proche, les années 91/92 sont l'occasion d'un nouveau tournant. La peinture devient thérapie, les écrits également. Jean-Pierre réalise la série des écrits-vains, en bleu – couleur froide – pour les thèmes médicaux ; en rouge – couleur chaude – pour la famille. Il finit par installer son atelier dans le Perche et entame une période aussi riche en photos et en collages que haute en couleur, un peu à l'image de son personnage à la stature imposante et au verbe fort. Sa peinture se veut désormais écologique autour des quatre éléments, la terre, l'air, l'eau, le feu. Cela donnera la série des carrés de soi et carrés à souches sans oublier les pays-sages, les pays-rages et les pays-nages.

Sa dernière exposition à l'Office, Tu es paire et mer, embrassait un problème qui angoisse tout le monde : la vie (le rouge), la mort (le noir). Jean-Pierre Faurie dit fonctionner par pulsions : " *Après une longue période de gestation, je prépare tout son matériel et ça part pour quinze jours ou trois semaines de peinture non stop avant de s'arrêter tout aussi brutalement.* " Il estime que pour lui, " *c'est le besoin de création qui est premier, pas de faire de la peinture à vendre.* "

D'avoir travaillé à l'Education nationale ne lui a certes pas permis de peindre autant qu'il l'aurait souhaité mais cela lui a en tout cas procuré des revenus. " *Je peux donc peindre ce que je veux* ", conclue-t-il. " *Quand on fait de la création, on donne beaucoup de soi.* "

Jean-Pierre peut guetter des heures que l'ombre dessine les formes attendues. " *Je n'ai jamais l'esprit au repos.* " Le prix à payer pour nous ravir de ses belles images qui se partagent entre les photos de détails en gros plan où les sujets ne sont plus que matière et la matière proprement dite de ses toiles. Ne boudons pas notre plaisir d'aller les admirer au grès de ses diverses expositions.